



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 04/12/2017

N° di Protocollo - 6230 -

Oggetto: PROGRAMMA A.A. 2017-2018 - CORSO DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI MUSEALI

Data Documento:

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)
Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio
Sottoclassificazione 2:
Sottoclassificazione 3:
Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: MANCA DI MORES GIUSEPPINA
Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

| | | | |
|--|------|----------|-----------------|
| 0006230 | 2017 | 04122017 | 1 |
| N° prot. | Anno | Data | 1: ent, 2: usc. |
|  | | | |



ACCADEMIA DI BELLE ARTI 'MARIO SIRONI' SASSARI - A.A. 2017/2018

CORSO DI COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI MUSEALI

(Prof.ssa Giuseppina Manca di Mores)

CORSO ISTITUZIONALE

Il codice dei beni culturali e del paesaggio (D. Lgs. 42/2004): elementi normativi sull'individuazione, tutela, valorizzazione e comunicazione delle collezioni museali.

Storia e formazione delle collezioni museali.

Le principali collezioni museali della Sardegna

CORSO MONOGRAFICO

La catalogazione ICCD e le collezioni museali.

Modelli di schede relativi alle varie tipologie di beni culturali e loro collegamenti all'interno della medesima collezione.

Tecniche e processi di comunicazione con differenti pubblici di riferimento.

LABORATORIO

Catalogazione, collezioni e musei

Redazione delle schede di catalogazione OA e OAC degli elementi componenti la Collezione Pittorica della Provincia di Sassari.

Bibliografia sulla Collezione della Provincia di Sassari

G. Altea, M. Magnani, *La Collezione d'Arte della Provincia di Sassari*, Soter editrice, Villanova Monteleone (SS), 1996.

G. Altea, M. Magnani, *La Collezione d'Arte della Provincia di Sassari. Nuove Acquisizioni 1996-1998*, Bergoglio, Sassari 1998.

STRUMENTI DI LAVORO

Modelli di schede ICCD e collegamento fra schede con diverse tipologie di beni culturali presenti nelle collezioni.

Ricognizione di ambienti informatici, digitali, multimediali.

Supporti diversi di comunicazione.

APPARATI DIDATTICI E INDIRIZZI DI LETTURA

- I riferimenti completi saranno inseriti nella pagina di materia.
- Entro la fine di maggio saranno disponibili le dispense del corso, in formato pdf, a cura della docente.

STRUMENTI BIBLIOGRAFICI CLASSICI E WEB

- D. Lgs. 42/2004, Codice dei beni culturali e del paesaggio (articoli relativi alle collezioni e alla valorizzazione) *.
- M. Ainis, s.v. Beni culturali – XXI secolo (2009) in Treccani.it (L'Enciclopedia Italiana) (in particolare il paragrafo "La valorizzazione" * [http://www.Treccani.it/enciclopedia/beni-culturali_\(XXI-Secolo\)/](http://www.Treccani.it/enciclopedia/beni-culturali_(XXI-Secolo)/)

- Per una definizione delle Collezioni museali si veda il seguente link al sito del MiBACT http://www.beap.beniculturali.it/opencms/opencms/BASAE/sito-BASAE/contenuti/aree/Notizie/Belle-arte/visualizza_asset.html?id=173&pagename=22
- Federica Manoli, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali*, Le Monnier, Milano 2016
- A. Mullen, *Museums and Digital Tools*, in hastac.org, recensione sul sito dell'Istituto Beni Culturali Emilia Romagna <http://parere.ibc.regione.emilia-romagna.it/notizie/le-tecnologie-digitali-e-la-fruizione-delle-collezioni-museali>
- D. Così, *Diritto dei beni e le attività culturali*, Roma, 2008 (in part. 0.1. *Dalle collezioni al museo moderno*, pp. 11-27).*
- S. Fantini, *Beni culturali e valorizzazione della componente immateriale*, in "I beni immateriali tra regole privatistiche e pubblicistiche - Atti Convegno Assisi (25-27 ottobre 2012)", Aedon, 1, 2014.*
- Mastino, *Il Museo Archeologico dell'Università di Sassari nell'Ottocento: la visita di Theodor Mommsen e la direzione di Ettore Pais*, in *Annali di Storia delle Università italiane*, vol. 11(2007), http://www.cisui.unibo.it/frame_annali.htm (le parti evidenziate sulle collezioni).
- L. Zerbini (a cura di), *Comunicare i beni culturali*, Roma 2008 (brani a scelta).*

Altri testi verranno indicati e commentati nel corso delle lezioni.

▪ **PER IL REPERIMENTO DEI TESTI NELLE BIBLIOTECHE**

- *Opac/Sebina*
http://opac.regione.sardegna.it/SebinaOpac/Opac?locale=it_IT
- *Digital Library della Regione Autonoma della Sardegna*
<http://www.sardegna.digitallibrary.it/index.html>

* (disponibili in pdf e scaricabili dalla pagina di materia nel sito dell'Accademia)

COLLOQUIO ESAME DI PASSAGGIO

L'esame verterà sui seguenti punti:

- Aspetti tecnici e storici della formazione e composizione delle collezioni museali (corso istituzionale).
- Esposizione e discussione scheda di catalogo elaborata su un elemento della Collezione pittorica della Provincia di Sassari.
- Un testo a scelta sul tema della valorizzazione e della comunicazione.

Pierluigi Nanni A. Nanni